



DESPOTOV KATALIN

Születési idő: 1991.09.29.

Tanulmányok:

2021. november 24: Neurológus szakorvos szakképesítés megszerzése

2010 – 2016: Szegedi Tudományegyetem, Általános Orvostudományi Kar

2011 – 2014: Szegedi Tudományegyetem, Bölcsészettudományi Kar, Történelem Minor Szak

2006 – 2010: Varga Katalin Gimnázium/Varga Katalin Secondary School, Szolnok, magyar-angol két tanítási nyelvű tagozat.

Tanulmányút:

2014. június – július: Department of Neurosurgery, Department of Plastic, Reconstructive and Aesthetic Surgery, Faculty of Medicine, Osaka City University, Osaka, Japán

2022.december 8-9. Stroke Simulation Workshop, Angels Initiative, Kaunas, Litvánia

Munkahely:

2024 - : Somogy Vármegyei Kaposi Mór Oktató Kórház, Neurológiai Osztály

2022 – 2024: Fejér Megyei Szent György Egyetemi Oktató Kórház, Neurológiai Osztály

2016 – 2021: Szegedi Tudományegyetem Általános Orvostudományi Kar Neurológiai Klinika

Nyelvvizsgák:

Angol: felsőfokú (C1) 2010.

Japán: Nemzetközi Japán Nyelvvizsga 4. szint, (2015). 3. szint (2017).

Alkotói tevékenység

Általános iskolám alkotótáborából származnak az első művészi élményeim. Leginkább a gyöngyfigurák és ékszerek készítése ragadott meg, melyet egészen középiskolás éveimig folytattam. Hosszú szünet után, kb. 2 évvel ezelőtt kezdtem újra alkotni. Ekkor kezdett érdekelni a *Zen életfelfogás*. Ehhez hozzá tartozik, hogy megbecsüljük az anyagokat, amikkel rendelkezünk, bármilyenek legyenek is azok. Megfelelő találékonysággal bármiből képesek lehetünk alkotni, nyitott szemlélettel pedig egyetlen tárgyat számtalan úton felhasználhatunk. A „*mitate*” azt jelenti, hogy valamit nem az eredeti, előírt szerepében szemlélünk és alkalmazunk. Kiváló példája ennek a Kintsugi művészete, a törött tárgyak arannyal, vagy más nemesfémekkel történő összeillesztése: egy csésze élete nem ér véget, ha összetörik, csak új szakaszába lép, tea helyett virág kerülhet bele. A törésvonal részévé válik a történetnek. Így esett, hogy új keletű alkotói szenvedélyem kiteljesedéséhez „*eredeti funkciójukat betöltött*” anyagokat kezdtem használni. A kaland, a kihívás része lett, hogyan tudnék mások számára „*hulladék*” anyagokból valami hasznosat, valami szépet készíteni – apróságokat, melyek színesebbé teszik a hétköznapijainkat. Papírgurigák, metszésből származó faanyagok, műanyagflakonok és alumínium dobozok után az egészségügyben használt anyagok felé fordultam: a szájmaszk, a spatula, valamint a különféle formájú és méretű gyógyszeres üvegcsék végtelen lehetőségeket rejtettek. Jelenleg úgy érzem, az üvegpalackokat és egyéb üveganyagokat alapul használva tudom leginkább kifejezni magam.

A Magyar Orvos Írók és Képzőművészek Köréhez 2024-ben csatlakoztam, és már az első hónapokban rengeteg élménnyel gazdagodtam. Örömmel tölt el, hogy meglehetősen inkonvencionális művészi utam egy ilyen támogató, befogadó közösség tagjaként folytathatom.

Aláírás, szignó: