

## A KIRAKATBAN:



**Dr. Ónody Magdolna:** Miskolcon élő *Podmaniczky díjas orvosíró*, Debrecen helytörténésze és szerelmese.

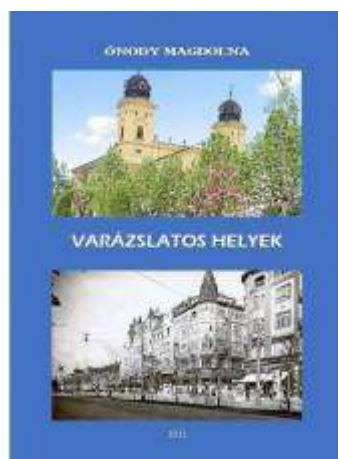
92 évesen is napi szorgalommal, fáradhatatlanul írja műveit; verseket, szépprózát, helytörténeti és életrajzi munkákat. Utóbbiakat több éves, alapos kutatómunka, irodalmazás után teszi közzé, többnyire hézagpótló irodalomként az utókor számára. Helytörténeti írásainak gyakori tárgya **Debrecen; a szeretett város**, ahol iskoláit és az orvosi egyetemet is végezte.

Alkotókedve és írói termékenysége évtizedek múltán is töretlen; csak az **idei évben már a harmadik E-könyve jelent meg**; a kor technikai lehetőségeit is felhasználva.

***További nagyon jó egészséget és alkotó energiát kívánunk neki!  
Sok szeretettel, mély tisztelettel és művei iránti legnagyobb elismeréssel  
gondolunk rá!***

**A MOÍKK Tagsága**

Az idei évben – 2021 - megjelent könyvei:

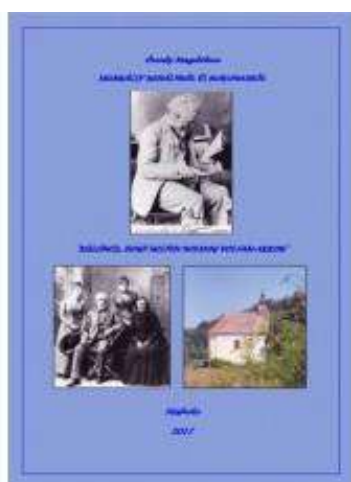


### ***Ónody Magdolna – Varázslatos helyek***

Nyelv: Magyar  
Oldalszám: 68  
Kiadás éve: 2021

**1,999Ft**

[https://www.agendakiado.com/onody\\_magdolna\\_varazslatos\\_helyek](https://www.agendakiado.com/onody_magdolna_varazslatos_helyek)

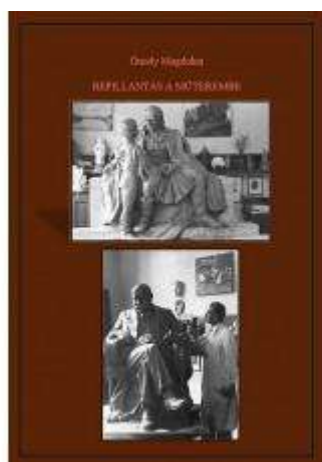


### ***Ónody Magdolna - Munkácsy Mihályról és rokonairól***

Nyelv: Magyar  
Oldalszám: 100  
Kiadás éve: 2021

**2,499Ft**

[https://www.agendakiado.com/onody\\_magdolna\\_munkacsy\\_mihalyrol\\_es\\_rokonairo](https://www.agendakiado.com/onody_magdolna_munkacsy_mihalyrol_es_rokonairo)



### ***Ónody Magdolna - Bepillantás a műterembe***

Nyelv: Magyar  
Oldalszám: 26  
Kiadás éve: 2021

**1,999Ft**

[https://www.agendakiado.com/onody\\_magdolna\\_bepillantás\\_a\\_műterembe](https://www.agendakiado.com/onody_magdolna_bepillantás_a_műterembe)

## **DEBRECEN**

Az utcán Debrecenben  
Bolond erővel fúj a szél,  
Szikrázó havat is szór  
Feléd, ha itt a tél.

A nyár lecsendesíti  
A kósza, vad szelet,  
És gyönyörű a város  
Ha nyári nap pihen  
A sok virágos tér felett!

## **MÁRVÁNY HELYETT SZAVAKBA VÉSLEK**

Márvány helyett szavakba véslek,  
Mert a szó túlél évezredek,  
És a hideg kő úgysem őrizné meg  
Izzó-barna, nevető szemedet.

Az erdőszéli út csak másnak csendes.  
Halkan visszhangzik lépteid nesze,  
A hóban villan bundád lebbenése;  
Én láttalak. Több élő senkise.

Lezártam végre ezt az ötven évet,  
Kívülről nézhetek sok szép emléket.  
Az érzések tűzének bús varázsa  
Ellobban lassan, mint a gyertya lángja.

Zöld fűszál vagy már évek óta,  
Ami a szélben hajladoz.  
Nagyon távoli messzeségből  
A szellő zöld illatot hoz.

Emlékből vagy csak összeszöve,  
Majd fél évszázad súlya nyom.  
Ami szép volt az életünkben,  
Nélküled újra álmodom.

Parányi érintés volt csak találkozásunk,  
A mindenségben rezgő mozdulat.  
Utánunk, hogyha eljön elmúlásunk  
Egy szertefoszló emlék sem marad.

## PETŐFI IGAZI KÉPE

Petőfi Sándorról több festmény készült. Unokatestvére, Orlai Petrich Soma is készített róla, de biztosan nem lehetett tudni, melyik hasonlított legjobban a költőre.

Milyen volt ez a lelkes ifjú? Arra minden barátja emlékezett, hogy szemfogai (egyikük egyet ír, másikuk kettőt jelez) kissé kifele álltak. Termete nem volt daliás, korán jelentek meg ősz hajszálai.

Ötödik gimnazista koromban valahogy felfordult a tanulásra szánható hely és idő rendje a Dócziban. Az alagsorban levő nappaliban kaptunk lehetőséget a tanulásra, délelőtt, és délután mentünk tanulni a tantermekbe. Szokatlan volt és valahogy olyan szomorú érzés. Még nehezebb volt elfogadni ezt a beosztást, mert egy szintén szomorú arc nézett velem szembe tanulás közben: a falon Petőfi Sándor egyetlen hiteles képének másolata. Akkoriban újdonságnak számított ez a csoda, legalábbis nekünk így mondták tanáraink.

A kép történetéről így ír Escher Károly: **Petőfi igazi arca című írásában:**

*„Érthető volt az izgalom, amikor köztudomásúvá vált, hogy van egy hiteles arckép is, egy fénykép, amelyet Petőfi az 1847 körüli időben készíttetett Pesten, jegyajándékképpen menyasszonyának, Szendrey Júliának.” A kép hosszabb kutatás után előkerült a Beliczai család birtokából: „egy kb. 7×10 cm nagyságú dagerrotípiá, egy kis ezüst lapocska összetörött üveg alatt. De milyen állapotban! Csupa por, piszok, penész, üvegtörmelék. A képet alkotó ezüst felület teljesen feketére oxidálódott, úgy, hogy az első pillanatban csak annyi volt bizonyos, hogy egy dagerrotíp képet találtak, de hogy ez Petőfi fényképe volna, azt semmi sem bizonyította.”*

*„Sok régi könyv átböngészése után receptet találtam, írta Escher Károly. A leírás a következő:*

*"Az ezüst képet kivesszük az üveg alól. Portól, piszoktól megtisztítjuk, tálba téve absolut-alkoholban fürösztjük, amelyben az esetleg képződött gyanta- és zsírréteget leoldjuk. A művelet pár perc alatt befejeződik. Rövid mosás után (destillált víz) a lemez a már előre elkészített 1%-os ciánkáli oldatba kerül. A képen lévő sötét oxidréteg ebben az oldatban eltűnik, és a kép tisztán előlép. A processus ideje 5 perc. Ha a művelet alatt azt vesszük észre, hogy a kép kifejlődése megáll, vagy a kép gyengülni kezd, a fürdetést azonnal megszüntetjük és a lemezt destillált vízben mossuk.*

*Kezemben volt a kísérleti dagerrotíp kép és ez a leírás. Hozzáfogtam: a kísérlet fényesen sikerült.*

*Öröm volt nézni, hogy a művelet alatt hogyan tűnt el a fekete réteg és hogy hívódik elő a kép. Pontosan öt perc alatt be is fejeződött. „*

Hát erről a képről csináltak nyilván másolatokat, amelyről Petőfi nézett ránk. De ez már a második világháború vége fele tartó időben díszítette a tanulószobánk falát. Nehéz idők következtek ezután ránk, ki tudja hová lett azóta, az a kép?

